攝影構圖初探

- 組員：黎業誠 姚嘉燕 盧嘉敏 萬玉媚 陳佩妍

VISIT…

黃金分割

- “黃金分割”是古希臘人發明的幾何學公式
- 遵循這一規則的構圖被認為是“和諧”與及“優美”的
- 對許多攝影師來說“黃金分割”是他們在創作中必須領會的一種技巧

黃金分割

- 把一線段 AB 分割為兩段 AP 及 PB
- 使　AB ： AP = AP ： PB
- 設　AB = 1 單位、AP = x 單位
- 則　PB = 1 – x 單位
- 因此　1 ： x = x ： (1 – x)

黃金分割

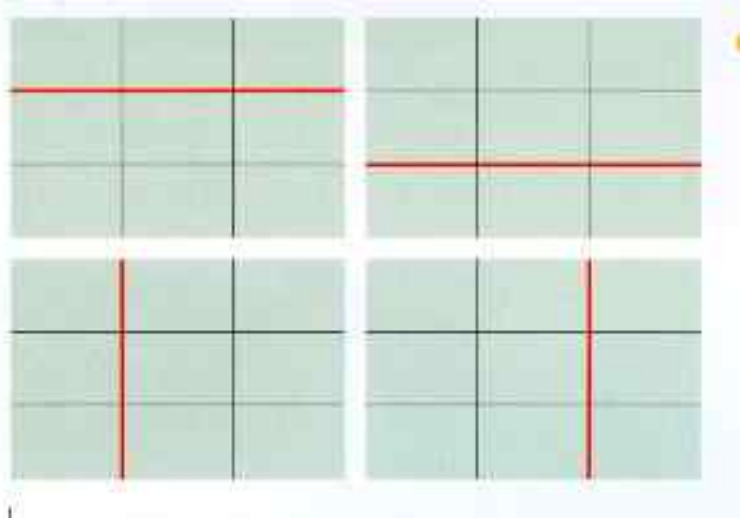
- $x^2 + x - 1 = 0$
- $x = 0.618$ 或 $x = -1.618$ (捨去)
- 所以 AP ： AB = 0.618 ： 1
- 0.618 稱為黃金比
- P 點稱為黃金分割點

三等分法

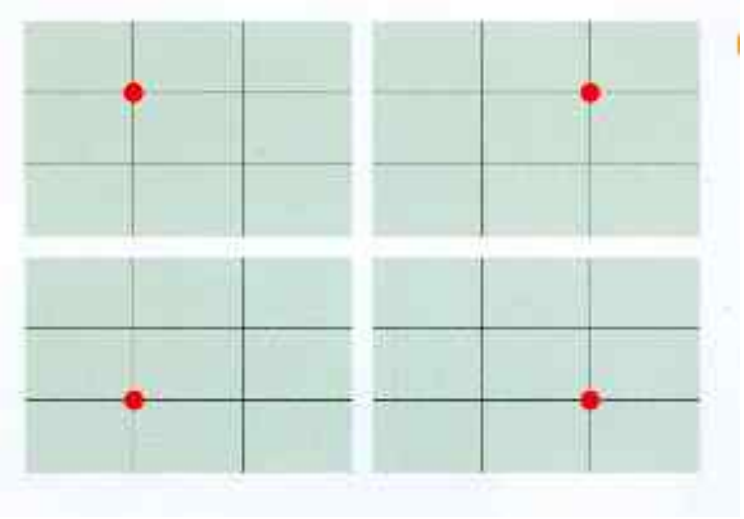
- ”　三等分法”　是“黃金分割”的簡化版
- 0.618 ≈ 2/3
- 利用黃金分割把“主體”放在畫面 2/3 處
- 可以放在左方 2/3 處　或　右方 2/3 處
- 也可以放在上方 2/3 處　或　下方

三等分法

- 因此可把畫面垂直及水平各分為三等份



- 四個交點(黃金分割點)是主體的最適當位置



水平構圖

- 利用水平構圖表達寬闊感
- 是風景照的基本構圖方法

垂直構圖

- 利用垂直線構圖表達出緊迫性
- 風景照中，多用於拍攝樹木及瀑布

對角線構圖

- 主體由畫面一角伸展至對角
- 讓畫面產生伸延感

斜線構圖

- 以斜線平行構圖
- 更具強力的動態

放射線構圖

- 放射線條的效果令到畫面具擴散性

27/03/200

曲線構圖

- 畫面更為圓滑及優美

遠近構圖

- 利用近大遠小以營造距離感

SORBET

三角形構圖

- 以三個主體為視覺中心或主體為三角形
- 畫面具有安全感與崇高的氣氛

對稱構圖

- 表現嚴肅與均衡美感

對比構圖

- 有兩個或以上的主體
- 利用色調、形狀、大小等相異或相同以特出主體或顯示相映成趣

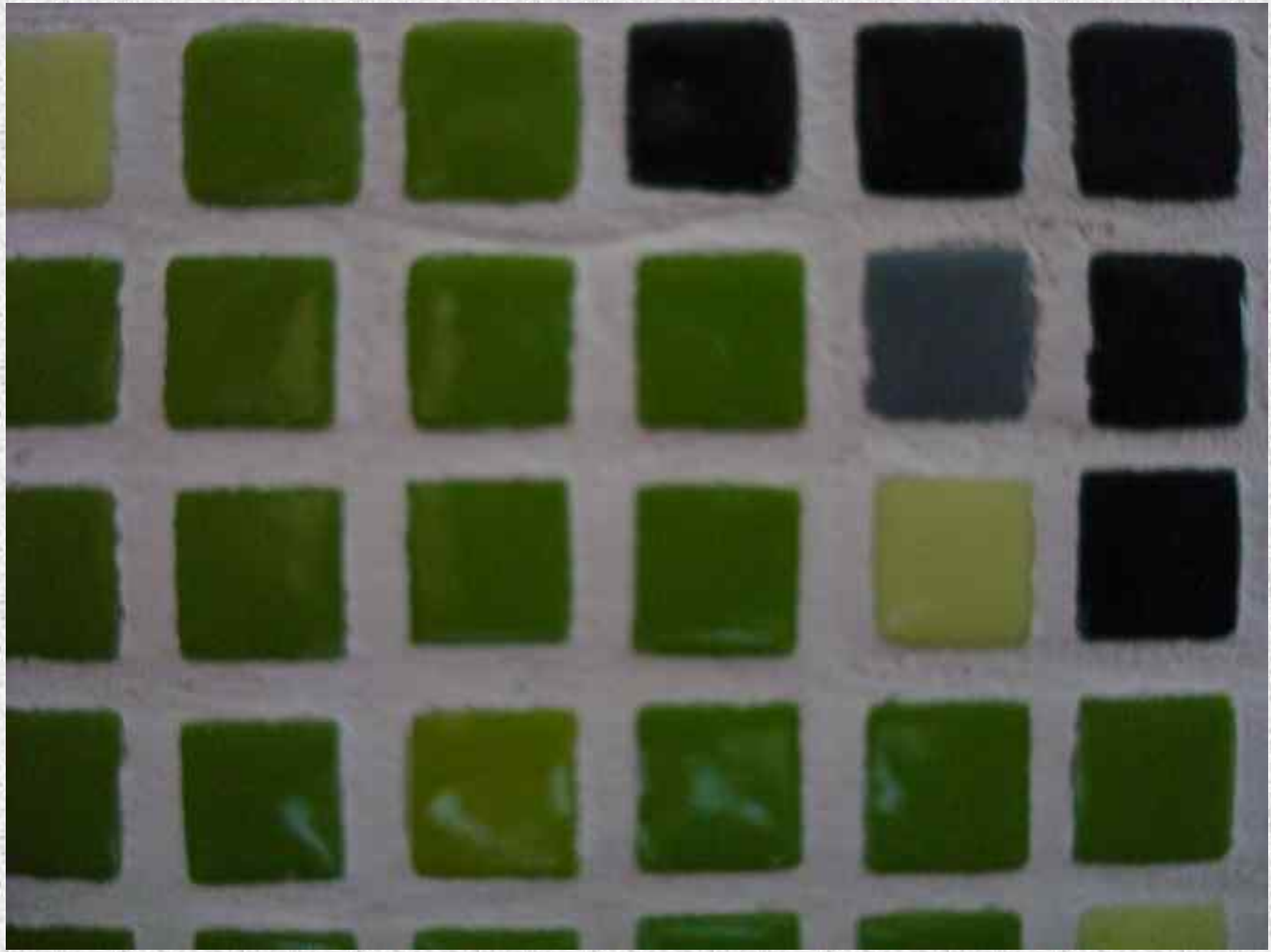
Pirates
Tartaren

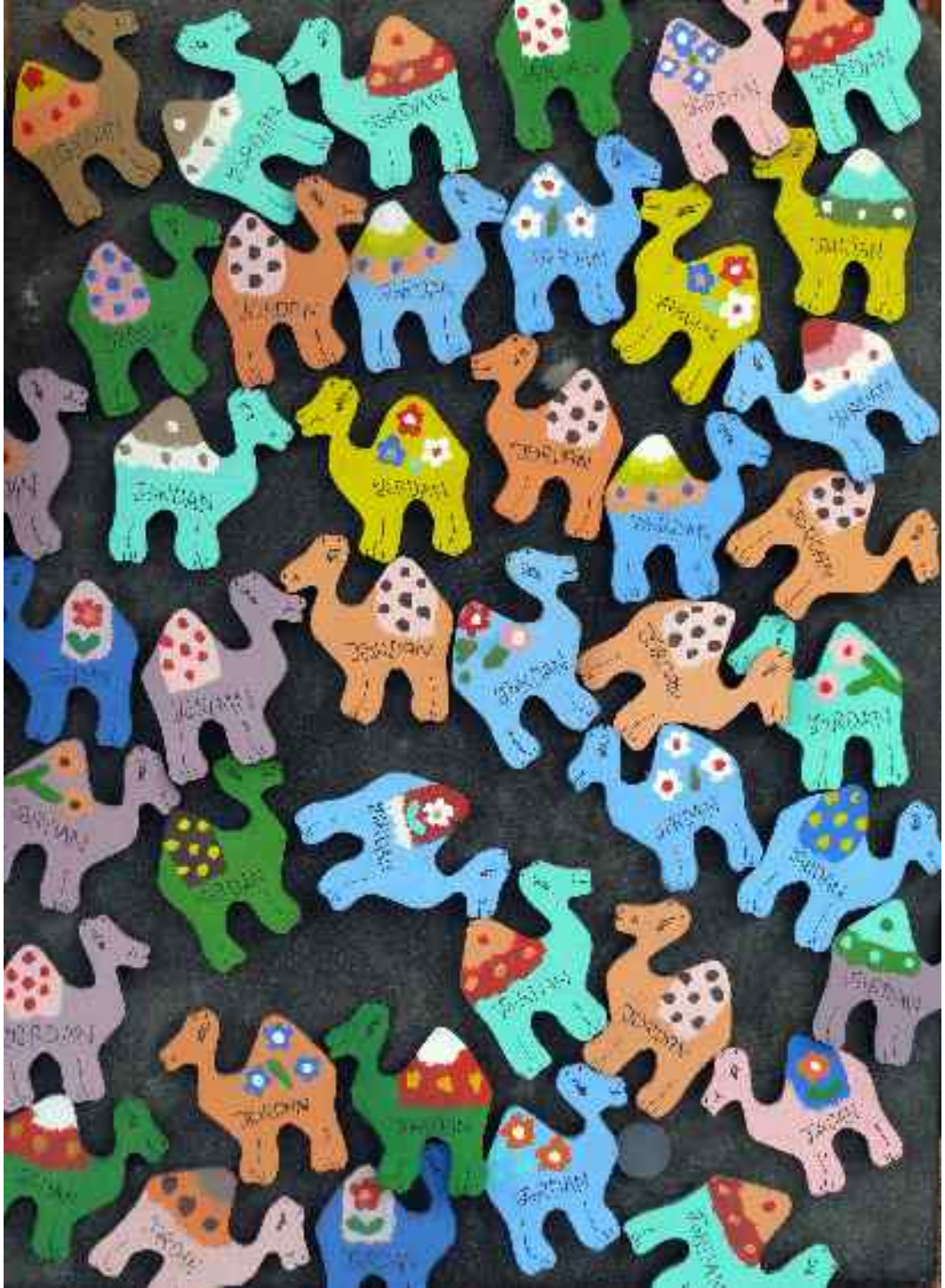
畫框構圖

- 利用畫框的視覺特性引導視線移向主體

棋盤構圖

- 利用重覆手法營造不規則的韵律感





中央構圖

- 接把主體放在相的中心以特顯其地位
- 一般佔據大部份畫面
- 具有集中力，給人強烈的印象

SEIKO

鳴謝

- 部份照片由徐兆漢老師或其他組別借出，謹此致謝

完